

# Muros que reclaman lo que ya no son: la estética militante de estudiantes de profesorado en Montevideo<sup>1</sup>

x Alejandra Capocasale Bruno<sup>2</sup>



Ale Capocasale *Fuente: Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo*

---

<sup>1</sup> Este artículo se basa en el trabajo final presentado para la Diplomatura de Extensión Universitaria en Investigación, Curaduría y Exhibición en Fotografía Documental, de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina) cursada y aprobada en el año 2025 por la autora.

<sup>2</sup> Doctora en Ciencias de la Educación (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación- Universidad Nacional de La Plata - FaHCE-UNLP). Licenciada y Magíster en Sociología (Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de la República - FCS-UDELAR). Profesora de Filosofía (Instituto de Profesores Artigas- Administración Nacional de Educación Pública Uruguay -IPA- ANEP). En la actualidad es docente efectiva en el Depto.-Área Sociológica del Consejo de Formación en Educación (ANEP) y Prof. Adj. Grado 3 de la Escuela Universitaria Centro de Diseño-Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - EUCD-FADU -UDELAR.

Existe una historia de la militancia estudiantil asociada a lo estético. Esa memoria es patrimonial y se ha ido construyendo poco a poco con dedicación, esfuerzo y compromiso. Una memoria registrada en muros que no se puede olvidar ni perder.

## Cuando la memoria se pierde



*Pintada estudiantil realizada en por la Campaña por el voto verde el año 1989 en el liceo de enseñanza media superior Instituto Alfredo Vázquez Acevedo (IAVA) por la calle José Enrique Rodó (Archivo de libro de Visconti y Rodríguez, 2011, p. 110)<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> Visconti, S. y Rodríguez, U. (Comp.). (2011) Pintadas y grafitis. Campaña Voto Verde 1989. En Afiches callejeros. La memoria en los muros (pp. 103-111). MEC-Biblioteca Nacional-PIT-CNT.



*Actividad del movimiento Pintando las Veredas de tu Ciudad en la calle 25 de mayo en la esquina de las calles Soriano y Salto, en Montevideo. Foto de Nicolás Celay, mayo 2014. (Archivo de la diaria, 30 de mayo de 2014).*

## Los muros del Instituto de Profesores “Artigas” eran memoria viva de la estética militante estudiantil hasta el año 2021



*Fachada del IPA con las intervenciones de los estudiantes (diario El Observador, 31 de agosto de 2021). Así eran los muros de la institución antes del proceso de blanqueamiento.*

Fue un proceso organizado y planificado por parte de las autoridades educativas. Además éstas se enarbolaron y lo difundieron en los medios de prensa y redes sociales con el argumento de la defensa de la “prolijidad” y “limpieza” como derecho de todos/todas los que pertenecen al sistema educativo nacional público. Uno de los argumentos principales que se utilizó por parte de las autoridades educativas para cumplir con este proceso, fue el de la defensa por la laicidad en la educación pública nacional uruguaya.

Los muros de la institución principal de formación docente de profesorado en Montevideo (Uruguay) Instituto de Profesores “Artigas” (IPA) fueron objeto de debate público entre los años 2021 y 2024. En la actualidad el tema ha dejado de ser de interés público. El eje del debate instalado tuvo como foco las intervenciones comunicativas y artísticas que los/las estudiantes plasman históricamente en los muros de fachada de la institución. Las autoridades educativas, el Consejo Directivo Central (CODICEN) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) entendió que estas intervenciones militantes representaban una destrucción de la fachada y, por ende, se hizo un proceso de *blanqueamiento* de fachada institucional. La pintura blanca cubrió toda la producción militante estudiantil del Centro de Estudiantes del IPA (CEIPA). El CEIPA llevó adelante una lucha por este tema que cobró fuerte relevancia a nivel público. Se entiende que esta lucha merece ser visibilizada en términos de denuncia por el silenciamiento de las voces estudiantiles que hoy en día no lograron recuperarse. Los muros fueron acallados y ahora tímidamente son expresión de la militancia estudiantil.

## La lucha y resistencia estudiantil



*Estudiantes del IPA en una jornada de custodia de las pintadas de la fachada del IPA (Archivo Muros del Instagram @ceipaenlucha, 19 de marzo de 2022). El estudiantado del CEIPA intentando detener el proceso de blanqueamiento con guardias constantes. El IPA es un instituto de referencia socio-histórica que fue fundado en 1949. El gremio estudiantil, CEIPA, ha sido también de referencia y vanguardia para las luchas estudiantiles por los derechos estudiantiles y reivindicaciones ante las autoridades nacionales.*

## La realidad se impone y no hay forma de detenerla



*Proceso de blanqueamiento de la fachada del IPA realizado el 1 de abril de 2022. (Archivo Muros del Instagram @ceipaenlucha, 4 de abril de 2022). No fue posible detener el proceso...*



*Proceso de blanqueamiento de la fachada del IPA realizado el 1 de abril de 2022. (Semanao El Popular, 2 de abril de 2022). En esta fotografía se ve cómo se blanqueó una producción militante con contenido de relevancia: Nibia Sabalsagaray Curutchet fue una profesora de literatura egresada del IPA y activista social uruguaya que fue torturada y asesinada durante la dictadura cívico-militar que rigió entre 1973 y 1985. Es un claro ejemplo de invisibilización de la memoria y del patrimonio cultural nacional que está siendo valorizado y presentado públicamente por parte de las nuevas generaciones docentes.*

## Los resultados están a la vista



*La fachada del IPA luego de realizado el blanqueamiento de las pintadas de los/las estudiantes. (Foto de Alejandro Maradei, la Diaria, 9 de abril de 2022). El resultado está a la vista... La fotografía de Maradei es de suma relevancia pues en el suelo de esa vereda están un conjunto de libros a la venta frente a los muros blanqueados en una intención de neutralidad impuesta. Esta fotografía presenta la pretendida laicidad en una formación de profesores con estudiantes silenciados que han perdido su espacio público para hacer valer sus voces.*

## El silencio de la estética de la militancia estudiantil y el recuerdo archivado



*Producción de imagen fotográfica de la entrada de uno de los salones gremiales del CEIPA y de la entrada del salón gremial de reuniones del CEIPA en el IPA con sus producciones artísticas militantes antes del año 2021 (fotografías originales Alejandra Capocasale, 20 de julio de 2025; producción de imagen 29 de setiembre de 2025). En la actualidad ambos salones prácticamente permanecen cerrados durante toda la jornada de estudio. Adentro de la institución no hubo blanqueamiento pero se logró el mismo silenciamiento.*



La  
mera  
realidad



*Producción de imagen fotográfica del muro de entrada del IPA (fotografías originales Alejandra Capocasale, 19 de agosto de 2025; producción de imagen 29 de setiembre de 2025). Ya no existe esa voluntad militante estética que caracterizó al movimiento estudiantil de futuros/as profesores/as que se caracterizaba por expresiones artísticas coloridas, irreverentes en su diseño, de gran dedicación en cuanto a los mensajes desde el dibujo asociado a la palabra plasmada en paredes. Lo gris y la lluvia y sus gotas a través de un vidrio expresan la tristeza y empañamiento de la expresión artística militante estudiantil. Sólo queda una mirada de los colores y diseños que ya no son.*

A pesar de que ya no se hacen blanqueamientos de muros, en el año 2025 ya la producción de la estética militante estudiantil no es como antes. Las intervenciones y expresiones artísticas son mínimas; el colorido se ha perdido como forma de expresión; lo gris ha ganado las manifestaciones en los muros del IPA por parte del movimiento estudiantil militante desde su propia estética. Las dos últimas imágenes muestran que ya todo está en una carpeta cerrada... son imágenes fotográficas archivadas de una carpeta que no representa la memoria patrimonial viva, que es la base del desarrollo de la cultura escolar material del sistema educativo nacional público. ||

## **Palabras clave:**

Alejandra Capocasale Bruno

Instituto Profesores Artigas

Estética militante

[www.librevista.com](http://www.librevista.com)

nº 68, marzo 2026