

“Hereje, sí, absolutamente”

(de un Jurado literario del siglo 21)

*Publicamos el cuento breve **Así fue** premiado por la audiencia del programa La Mesa de En Perspectiva según la convocatoria “Cuentos con mentiras”. En primer lugar va el cuento, luego la transcripción de la conversación mantenida el 27 de noviembre pasado por el jurado – que no lo premió y juzga nuevamente sin desperdicio y esta vez al aire. El jurado aplaude al final. Cierra una carta que el autor Manera envió al Jurado del concurso luego de conocer su juicio (Nota del editor de librevista)*

Así fue

x Adrián Manera

Esperaban en silencio.

Dos días habían estado encerrados en su choza sin saber qué hacer, y la mayor parte del tiempo llorando abrazados.

En la aldea la Ley era implacable. El adulterio y la homosexualidad se pagaban con una muerte horrible.

Eso había sido lo que llevó al joven, dos años atrás, a buscar esposa.

Y pasaron los meses, y ella consultó a su madre, la madre a la vecina y la aldea entera supo de su virginidad.

Pero nadie pensó mal sobre las frecuentes visitas del primo mientras el marido estaba en su taller. Y ahora la verdad de la panza era inocultable.

Angustiados, pidieron ayuda a Talía. La vieja curandera era la más sabia, pero por ser mujer, no podía ser juez. Y prometió venir esa noche.

Abre la puerta y de un vistazo comprende la situación. Sabe bien qué les espera. Solo un milagro los puede salvar.

Explica a la joven lo que tiene que decir. Ensayan cien veces su discurso, porque ahora se juega la vida de tres.

“Tú puedes convencerlos. Todo Belén tiene que creerte, María.”

Seudónimo: *Lomje*

Conversación del Jurado en La Mesa de En Perspectiva

Ver el video en <https://youtube/35ybulwGs0s> y en enperspectiva.net de fecha 24 de noviembre de 2017

Presentes: Emiliano Cotelo, conductor, y el jurado: Juan Grompone, Mauricio Rosencof, Alcides Abella, Ana Ribeiro y Gonzalo Pérez del Castillo.

Emiliano Cotelo - Llega el final de esta edición especial de La Mesa, en la que estamos conociendo los ganadores y también los preferidos por los jurados individualmente en nuestro concurso más reciente de cuentos breves, ese en el que pedíamos “Cuentos con mentiras”.

Falta el cuento que los oyentes premiaron. Vamos a develar el cuento, de los once preseleccionados por el jurado, que obtuvo mayor votación entre los oyentes dentro de la audiencia en nuestro sitio enperspectiva.net a lo largo de esta semana.

El texto ganador se titula... ¡el jurado no sabe, se está enterando en este momento! El texto ganador se titula... “Así fue”, y lo escribió “Lomje”. Lo escuchamos leído por Rafael Mandressi.

Ana Ribeiro - ¿Cuál fue “Así fue”?

(lectura del cuento grabada por Mandressi)

Cotelo - Mmmm...

Ribeiro - Quedamos perplejos.

Juan Grompone - Qué raro, una de las musas aconsejando la salida, ¿no? Una de las musas aconsejando la salida, en una aldea judía.

Ribeiro – No.. a mí... yo confieso que no le di ningún puntaje a este cuento porque...

Grompone: Yo tampoco.

Ribeiro - ...porque yo soy agnóstica, lo he dicho varias veces, pero lo herético, no por ser agnóstica me tendría que importar ni tocar, y sin embargo por respeto a los que creen me inmovilizó frente a este relato. Yo lo confieso, no tengo objetividad ni capacidad para juzgarlo, y lo hice a un lado, me parecía demasiado.

Cotelo - Es un cuento muy... provocador, ¿no? Muy... hereje, decías tú.

Grompone - Hereje, sí, absolutamente.

Ribeiro - Sí, hereje, es herético, claro, desde el punto de vista de la fe es herético.

Mauricio Rosencof - Creo que todos compartimos la fundamentación de Ana, este... y el cuento quedó ahí y bueno, la gente lo seleccionó, pero tiene esa característica y esa palabra que dijo Juan, creo que es un cuento muy agresivo.

Ribeiro – Estoy, estamos sorprendidos de que la audiencia lo haya elegido. ¡Caramba con la audiencia!

Grompone - Yo también. Es el Uruguay batllista, ¿no?

Ribeiro - Porque hay una mezcla de todo ¿no? Homosexualidad, mentira en el mito fundacional del cristianismo, son múltiples agresiones allí,... ¡es terrible, terrible! ...este, el primo...el primo que embaraza a...

Gonzalo Pérez del Castillo - Si es mentira, es la mentira más grande de la historia.

Grompone - No digamos “de la historia”. De occidente.

Ribeiro - De occidente, sí.

Rosencof - De cualquier manera es un concursante, tomó ese camino, la gente respondió...

Ribeiro - Lo narró bien, lo cerró bien, lo estructuró bien...

Rosencof - ...y está dentro de su derecho también, porque estamos poco menos que estigmatizando al autor, tampoco ese extremo, es decir, de cualquier manera...

Ribeiro – No, para nada, estamos confesando nuestra sorpresa...

Cotelo - Otra lectura posible es que la mentira sea el cuento en sí mismo, ¿no?

Ribeiro - Bueeno...puede ser...

Cotelo - Y ahí cambia por completo...

Rosencof - Por más vueltas que le dé, está bien escrito, a la gente le gustó el espíritu con que está...

Cotelo - Pero lo que me llama la atención es que si ustedes tienen tantas reservas y hasta objeciones con el cuento, haya quedado preseleccionado. ¿Qué pasó? En el jurado, por lo visto, tuvo su espacio.

Pérez del Castillo - La semana pasada estuvimos hablando de esto, y me acuerdo que dijimos que habíamos leído este cuento, este cuento está muy bien escrito, yo creo que tiene su mérito sin duda ninguna, pero creo que a varios de nosotros nos pareció que era un poco iconoclasta de más, y andábamos dudando al respecto pero se ve que el cuento quedó...Y yo creo que el cuento tiene su mérito, no le quiero quitar absolutamente nada, y bueno y se ve que la audiencia lo apreció mucho. Este, yo creo que nos queda esa cosa que no tiene nada que ver con el cuento ni con la mentira, queda con una cuestión de respeto hacia una figura que es muy venerada en todo el mundo católico y en este país.

Ribeiro - Cristiano.

Pérez del Castillo - No, católico, católico.

Alcides Abella - Más allá de lo que dice Gonzalo y de lo que dicen ustedes, que son aspectos éticos, el cuento está bien escrito, sin duda está bien escrito, tiene ganchos que... bueno, cada uno valora los ganchos, ganchos muy fuertes, la homosexualidad,

María, son como grandes temas, por eso no me extraña que a veces esas cosas prenden en la gente. Pero además demuestra, de nuevo, la enorme libertad que hay en todo esto, en la literatura, y lo interesante sería preguntarse además, que es lo que estamos haciendo ahora, por qué la gente eligió este cuento, y de alguna manera, cómo se tomó el tema de la mentira, aun por este lado tan particular.

Cotelo - ¿Quién es el autor, quién está detrás del seudónimo “Lomje”? Adrián Manera, (cédula de identidad) 1.295.357-2, primera vez que es distinguido en estos concursos.

(Suenan fuerte los aplausos del jurado)

Carta de Adrián Manera al Jurado

Estimados miembros del jurado

Juan Grompone, Mauricio Rosencof, Alcides Abella, Ana Ribeiro y Gonzálo Pérez del Castillo,

Mi cuento fue el seleccionado por los que votaron en la página. Disfruté escribiéndolo y me alegro mucho de que a algunos haya gustado.

Me parecieron excelentes los tres cuentos que el jurado entendió ganadores esta vez.

Pero lamenté escuchar los comentarios del jurado sobre mi cuento, me dieron pena.

Hace muchos años, un cuento diciendo que no era cierto que la Tierra fuese el centro del universo y todos los planetas girasen en torno a ella, también sería acusado de “herético”, “agresivo”, “iconoclasta” en forma unánime por un jurado.

Y costó mucho, pero al final no, no somos el centro del universo, y hubo que cambiar la doctrina cristiana.

Así ha sido la historia desde siempre. Los humanos somos muy curiosos y siempre queremos saber por qué ocurren las cosas. Lo necesitamos. Cuando nuestros conocimientos no nos dan respuesta, inventamos una explicación sobrenatural.

Los griegos ya no creen que los rayos son lanzados por Zeus desde el Monte Olimpo.

Quizá en unos años ocurra lo mismo con eso de que una mujer fue embarazada por un espíritu con forma de paloma pero quedó virgen y tuvo a un niño.

¿Uds. pensarían que Galileo tuvo intención de agredir al cristianismo al afirmar que la Tierra se mueve? La Iglesia también lo pensó en ese momento. Yo francamente lo dudo.

Y me pregunto: ¿descalificarían por heréticas la teoría de la evolución de las especies, o la teoría del big bang?

Porque al igual que mi cuento plantean (y cito textual al jurado): "mentira en el mito fundacional del cristianismo".

Busco en la Real Academia y leo el significado de hereje:

1. Persona que niega alguno de los dogmas establecidos en una religión.
2. Persona que disiente o se aparta de la doctrina o normas de una institución, una organización, una academia, etc.
3. Indisciplinado, díscolo.

Y pienso: ¡Qué bueno! Porque son los herejes los que hacen avanzar el conocimiento, son aquellos que ponen en duda lo que se tomó como un dogma y buscan una explicación que se base en la ciencia.

"No le dí ningún puntaje a este cuento por herético."

Ese fundamento para descalificar, que Rosencof señala es compartido por todos, me produjo enorme sorpresa.

El jurado no puntúa cuentos que se aparten de la doctrina o los dogmas.

Nunca lo hubiera esperado.

Incluso se llegó a criticar a los oyentes. Cito:

"Estamos sorprendidos de que la audiencia lo haya elegido. ¡Caramba con la audiencia!"

Y luego:

“...hay una mezcla de todo: homosexualidad, mentira en el mito fundacional del cristianismo, son múltiples agresiones allí, es terrible, terrible!”

Veo que Ana entiende que suponer homosexual a José es una agresión. Qué pena me da.

Lamento mucho si vieron intención de agredir también en eso. Tengo sobradas razones personales para estar muy lejos de la intención que me atribuyen.

La homofobia, también, es un aspecto cultural destinado a superarse.

En fin, me quedo con los comentarios dados luego en concesión (está bien escrito, lo remata bien, tiene ganchos), con que por algo me preseleccionaron, y con la alegría de que haya sido elegido por los oyentes y tan bien leído por Rafael Mandressi.

Les agradezco mucho haber leído hasta aquí si lo hicieron, y ojalá los motive a repensar el tema.

Saludo cordialmente,

Adrián Manera

www.librevista.com nº 36